

Маркетинг-методика

101 215

СПРАВА

№ _____

Асимо В.ер

Київ

Почата _____ дня 192 ____ р.

Закінчена _____ дня 192 ____ р.

На _____ арнушах

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ
Жовтневої революції і Соціалістичного
Будівництва МВС УРСР м. Харків

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ
Жовтневої революції і Соціалістичного
Будівництва МВС УРСР м. Харків
Ф. № 166 од. № 21 одох 101

Харків - Друж. 2-а Держдрукарня. Зам. № 1721
Центральний державний архів
Жовтневої революції
і соціалістичного будівництва УРСР
ФОНДУ 166
ОПISУ 12
ОД. ЗБ. 215

АНКЕТНИЙ ЛИСТОК НАУКОВОГО РОБІТНИКА

1

Місто.....Округ.....Установа.....

Спеціальність.....Посада.....

П И Т А Н Н Я

В І Д П О В І Д І

- | | |
|--|---|
| 1. Прізвище ім'я та по батькові | Андре Валентин Фердинандович |
| 2. Рік народження та місто | 1894 Київ |
| 3. Національність та соціальне походження / попередній стан / | руський; отець-лицарин з Києва |
| 4. Рідна мова. Якими мовами, крім рідної володієте. | руський. Владою новими зрозуміли. Знаю древнє. |
| 5. Сімейний стан та хто на утриманні. | жени и єї дочи (8 1/2 лет) |
| 6. Освіта / яка, коли й де скінчив школи /. | Оконч. полний курс историко-филологич. факультета Киевского Университета с дипломом первой степени. |
| 7. Професія та спеціальність | Науково-исследовательская работа: история философии, логика, история математики, диалектический материализм |
| 8. Приналежність до політичної партії, як довго, коли й до яких: / укавати дати / | Беспартийный |
| 9. Приналежність до Профспілок / укавати дати / | Работпрос, с 1921г |
| 10. перебування на державній службі / в яких установах, коли, до скільки часу й на якій посаді / | с 1919г. преподавател, потом профессор в ВУЗах Киева: |
| 11. Чи піддавав під репресії за політичну працю / за що, до коли саме /? | нет |

П И Т А Н Н Я

В І Д П О В І Д І

12. Праця наукова і педагогічна

Коли	Де	В школі,учебній уста- нові,в науковій і т.інш.	Характер праці
1919-1924	В Університеті ротьє в Ч.К.О.		преподав. філософії
1921 до каст.вр.	Київ	Всес. Мус.-Драмат. У-т ім. Косенка	професор
1925 до каст.вр.	Київ	Ист. Нарядн. Ховієства	преподав.
1925 до каст.вр.	Київ	Художеств. Інститут	штатний професор
1926 до каст.вр.	Київ	науко-исследоват. кафедра марксизма при Всес. Академії Наук	дійствит. член

13. Праця науково-організаційна

Коли	Де	В якій установі	Посада
1926 до каст.вр.	Київ	Науко-исследоват. кафедра марк- сизма при Всес. Академії Наук	дійствит. член завідуючий філо- софським кабінетом

14. Чи був присутній на з'їз-
дах, конференціях із питань
роботи в вашій галузі і, де,
можливо, хто делегував Вас/.

15. В яких наукових товарише-
ствах приймаєте участь і
в чому вона полягає

Член філософської секції Московської Комуністичної
Академії

Підпис..... В. Велує

" 2 " грудня... 1927 року

- УВАГА: 1. Заповнюючи цю анкету й бажаючи
дати нові дані про себе можна
написати на окремих аркуші.
2. До анкети необхідно додати
свій життєпис та перелік нау-
кових праць.

Валентин Фердинандович Асиз родился 31/XII 1894г. (нов. ст.) в Киеве. Среднее образование получил в Киевском Екатерининском Реальном училище (1905-1913), высшее — на историко-филологическом факультете Киевского Университета, наиль курс которого по двум отделениям: филологии и русской филологии закончил в 1919г. В ноябре 1919г. выдержал испытания по специальности в государственной комиссии и был удостоен диплома первой степени. По инициативе Университета был оставлен при историко-филологическом факультете при кафедре филологии для подготовки к профессорской деятельности.

Научно-исследовательскую работу начал вести с 1917 года. В 1918г. представил в историко-филологический факультет Киевского Университета исследование: „Философские воззрения Льва Толстого и Спизозы“ (стр. 426). Исследование это было удостоено полной премии им. Льва Толстого. Кроме того, историко-филологический факультет постановил напечатать этот труд в „Университетских Известиях“. Не был напечатан по обстоятельствам военно-революционного времени.

В годы военно-революционного периода — при всеобщем кризисе негативной научно-исследовательской работы могла получить выражение только в научных докладах, прочитанных в ряде научных обществ и учреждений Киева. В этот период занимался разработкой вопросов истории филологии и теории искусства. Главные работы этого периода: 1) „Философский смысл художественного творчества Льва Толстого“, стр. 55 (прочит. в Киевском Философском Обществе); 2) „Критико-методологический анализ работ проф. И. Ланциана по теории искусства и по психологии музыкального творчества“, стр. 46 (прочит. в Обществе Исследований Искусств); 3) „Проблема синтеза искусств и музыка“, стр. 78 (прочит. в Обществе Исследований Искусств); 4) „Социально-философские и эстетические корни творчества А. Н. Скрябина“, стр. 35 (прочит. в Обществе им. А. Скрябина) и др.

В период с 1921г. по настоящее время занимался разработкой вопросов диалектики, логики, истории филологии и истории материализма. В к. 1924 года издал труд: „Диалектический материализм и логика. Очерк развития диалектического метода в новейшей филологии от Гегеля до Ленина“, Киев, изд. Севрадон, стр. 225 [Отзывы об этом труде: „Летописи Марксизма“, 1926, I; Т. Каммель („Погаты и революция“, 1925, кн. V-VI); Ник. Карев („Под знаменем марксизма“, 1925, III)]. — Со. также проф. П. Сахарина: „Мои впечатления“ („Погаты и Революция“, 1926, кн. II)] — Весною 1924г. прочитал в виде докладов в семинаре социальной филологии при Всукра. Акад. Наук две работы: 1) „Анти-

интеллектуализма в буржуазной философии XVIII-XIX вв. (стр. 32) и 2) „Критика интеллектуализма в философии Бергсона и Дюшаса“ (стр. 44). - Осени 1925 г. работал в лектуровской марксо-ленинском семинаре. 14/II-1926 г. на пленуме марксо-ленинского семинара прочитал доклад: „Проблема универсализма и специализации в буржуазной философии и социологии“, газет I, стр. 68. - 11/IV-1926 г. на торжественном заседании марксо-ленинского семинара прочитал доклад: „Французск. позитивизм и его роль в новой философии“. - В течение 1926 г. напечатал следующие работы:

- 1) „Бергсон и его критика интеллектуализма“ („Под знаменем марксизма“, 1926, кн. III, стр. 53-84)
- 2) „Спорные вопросы истории философии“ („Под знаменем марксизма“, 1926, кн. VII-VIII, стр. 206-225).
- 3) „Противоречия специализации в буржуазном сознании“ („Под знаменем марксизма“, 1926, кн. IX-X)

Кроме того, написал по предпросеению Л. М. Дебарина - четыре статьи для Большой Советской Энциклопедии: 1) „Вероятность как логическая категория“; 2) „Введенский Ан-р И.“; 3) „Виндгембанд“ и 4) „Мольер, Христиан“

Параллельно с научно-исследовательской работой вел преподавательскую в Вуз-ах Киева. С 1919 по 1924 преподавал логику и теорию искусства (в Университете, а потом в В.И.Н.О.); с 1922 г. преподавал теорию искусства в Тосконсерватории и в Высш. Музыкально-Драмат. Институте им. Алысеяко. С 1924-25 уч. года состоял профессором И-та им. Алысеяко по логике и методологии научно-исторического исследования, а с 1926 г. - и по историческому материализму. Кроме того, состоял (с 1925 г.) преподавателем исторического материализма в КИИХ'е, а с 1926 г. - профессором истории материализма и теории искусства в Киевск. Художественном Институте.

В период с 1918 г. по настоящее время состоял членом-учредителем и действит. членом ряда научных обществ и организаций Киева: „Киевского Общества Исследования Искусств“, „Киевского Философского Общества“, „Историко-Литературного Общества“ (сначала при Университете, теперь - при И.Н.О.), „Общества им. А.Н. Скулябина“, „Музыкального Общества им. Леопольдовича“ и др.

В. Алысе

Киев, 11 ноября 1926 г.

Кружно-Университетская 7^а, кв. 22, телефон 22-14

АНКЕТНИЙ ЛИСТ / ФОРМУЛЯР / №
заповняти точно і чітко всі пункти анкети в двох примірниках
один залишається в ВУЗ'і, другий надсилається до НКД/

Основна робота в Київському Художественному Інституті.

Посада посади в ВУЗ'і /основної й додаткової /

професор

Ім'я та чи пов'язаний / підросляти /

1. Прізвище Асимус Валентин Фердинандович

2. Ім'я і по батькові

3. Рік народження 1894

4. Національність отел.-німець мат.-русская

5. Коли й хто затвердив на посаді

6. Спеціальність / основна й додаткова / філософія (Історический
матеріалізм, логіка, історія філософії, теорія мистецтва)

7. Посада по в. д. ВУЗ'ом у порядку ст. 104 Уставу професор Київського Художественного Інститута

8. Освіта / спеціальна / коли саме й які звання / Окільки історико-філологічний факультет
Київського Університету подвійного відділення; філософії й русскої філології

9. Якими мовами володіє й в яких м. ір: а / володіє новими іноземними мовами

10. Скільки часу й якими мовами викладає, де, коли й який час читаю лекції по-руськи

11. Якою мовою зараз викладає на руському язичі

12. З якого часу провадить викладання і мовою

13. Член спілки, з якого часу, № квитка Роботрос с 1921 года, № 20522

14. Член партії, з якого часу, № квитка беспартийный

15. Чи було переслідувано судом, де й коли нет

16. Військовий стан, де перебуває на обліку, № картки посади Уволет в безсрочный отпуск; в строю вовсе не служил; с 1924 по 1926 был
штатным преподавателем Киевской школы Командиров или С.В. Каменева.

17. Родина, стан і хто перебуває на утриманні женат; жена и
еще дочь 8 1/2 лет.

18. Соціально-економічний /посади / отец - мещанин г. Киева,
счетовод по профессии.

Р о к и.	місце роботи.	НАЗВА УСТАНОВ.	ПОСАДА.	Причини переходу до інших установ.	Науково-дослідча робота, перелік надрукованих праць і час їхнього видання та якою мовою видане.
1919-1920		Київск. Университет	професорск. стипендіант.	ликвідація у-та.	1) „Диалектик. матеріалізм і логіка“, Київ 1924, изд. Сорабков, стр. 225 (на рус. яз.)
1921-1927		Київск. Музыкально-Драматич. У-т ім. Лисенко	преподаватель, потім професор.	в наступнеє время	2) „Бергсон и его критика интеллектуализма“ („Под знаменем марксизма“ 1926, №3, стр. 53-84)
1921-1924		Київск. Институт Народного Образования	преподаватель логики и эстетики	исключение логики и эстетики из учебного плана К.И.Н.О.	3) Спорные вопросы истории философии („Под знаменем марксизма“ 1926, №7-8, стр. 202-226)
1925-1927		Київск. Ин-т Народного Воздействия	преподаватель историч. материализма	состою до наступногоє время.	4) Противоречия специализации в буржуазном сознании („Под знаменем марксизма“ 1926, №9-10, стр. 43-75)
1925-1927		Київск. Художественный Ин-т.	штатный профессор исторического материализма и теории искусства	состою и в настоящееє время.	5) „К спорным вопросам истории философии“ („Под знаменем марксизма“ 1927, №1, стр. 165-194)
1926-1927		Исследоват. Кафедра марксизма-ленинизма при Укр. Академии Наук	действительный ученый член Кафедры.	состою и в настоящееє время.	Кроме того: еданы в печать (в Большую Советскую Энциклопедию) статьи: 1) „Введенский.“ 2) „Виндгембант.“ 3) „Вольф.“ 4) „Вильгельм Вундт.“ 5) „Вероятности как логическая категория“ и др.

Чи вважаєте за доцільне використання Вас на даній посаді, коли ні, то в якій галузі вважаєте доцільним себе використовувати.

адреса: Київ, Крушельницького-Університетск. Підпис

Правильність показаних вище відомостей Правління Інституту стверджує.

Підпис

Валентин Фердинандович А С М У С родился 31/XII 1894 г./ нов.ст в Кіеве. Среднее образование получил в Кіевском Реальном Училище / б. Екатерининском/, которое окончил в 1913 г.; а высшее - на историко-филологическом факультете Кіевского Университета / б. кв.Владимира /, полный курс которого по двум отделениям: философии и русско-филологии закончил в 1919 г. В ноябре 1919 г. выдержал государственные экзамены по специальности и был удостоен диплома первой степени.

По окончании Университета был оставлен при историко-филологическом факультете для подготовки к профессорской деятельности по кафедре философии. Научно-исследовательскую работу начал вести еще с 1917 г.

В 1918 г. представил в историко-филологический факультет Кіевского Университета исследование: "Философские воззрения Льва Толстого и Спинозы" / стр. 426/. Сочинение это было удостоено полной премии имени Льва Толстого. Кроме того, историко-филологический факультет постановил напечатать этот труд в "Университетских известиях."

Не был напечатан по обстоятельствам военно-революционного времени. С 1919 г. занимался, главным образом, логикой, историей философии и теорией искусства. С того же 1919 г. начал преподавать в ВУЗ'ах, сначала на подготовительном семестре при Совете Комиссаров Высших Школ Кіева / логика, введение в философию /, затем на Временных Ускоренных Педагогических курсах / б. Кіевск. Университет св.Владимира, 1920-1921 г./.

В январе 1921 г. был приглашен в число преподавателей Госконсерватории / по кафедре теории искусства / и Высшего Гос. Музыкально-Драм. Института им. Лисенко / теория искусства/. В феврале 1928 г. был приглашен в число преподавателей Кіевск. Высш. Института Народного Образования по кафедре логики и теории искусства; преподавал эти дисциплины до осени 1924 г., когда логика и теория искусства были исключены из учебных планов В.И.Н.О. В январе 1923 г. в связи с преобразованием Госконсерватории и с разделением ее на Институт, Техникум и Профшколу был избран профессором Института по кафедре теории искусства и логики. Читал обе эти дисциплины на научно-теоретическом отделе Института вплоть до нового преобразования Консерватории - Техникум. С 1924-25 уч. года состоял профессором Института им. Лисенко по логике и методологии научно-исторического исследования, а также по теории искусства.

Осенью 1924 г. был приглашен акад. А.Н. Гиляровым в качестве

6р
научного сотрудника в семинар социальной философии при III отделе ВУАН, где работал в 1924-1925 г.

С осени 1925 г. был приглашен в КИИХ / Киевск. Институт Народного Хозяйства / в качестве преподавателя исторического материализма.

С 1926 г. состоял профессором по кафедре исторического материализма и теории искусства в Киевск. Художественном Институте.

С весны 1926 г. состоял действительным членом Исследовательской кафедры марксизма и Ленинизма при Украинск. Академии Наук.

Параллельно с преподавательской работой вел научно-исследовательскую. В годы военно-революционной разрухи - при кризисе печатного дела - исследовательская работа получила публичное выражение в научных докладах, прочитанных в ряде Научных обществ и учреждений Киева: 1/ "Философский смысл художественного творчества Льва Толстого", стр. 55, прочитан. в Киевском Философском Обществе". В 1918-20 г.г. написал и прочитал в "Киевском Обществе Исследования Искусств" ряд работ по теории Искусства."

2/ "Критико-методологический анализ работ проф. И. Лапшина по теории искусства и по психологии музыкального творчества" / стр. 46/;

3/ "Проблема синтеза искусств и музыки" / Критика новейших теорий синтеза Искусств/, стр. 78; "Социально-философские и эстетические основы творчества А.Н. Скрябина" / стр. 35 /.

В период с 1921 г. по настоящее время занимался, главным образом, историей философии, логикой и гносеологией. В конце 1924 г. напечатал труд: "Диалектический материализм и логика. Очерк развития диалектического метода в новейшей философии от Канта до Ленина", Киев, изд. Соробкоп, стр. 225 / Отзыв об этом труде: см. журнал Летописи марксизма", 1926, 1; Г. Баммель / "Печать и Революция", 1925, кн. V-VI/; Ник. КАРЕВ / "Под знаменем марксизма", 1925, III/. См. также проф. П. САКУЛИНА, ст. "Мои пояснения" / "Печать и Революция", 1926, кн. II/.

Осенью 1924 г. написал и прочитал в виде докладов в семинаре социальной философии при ВУАН две работы: 1/ "Антиинтеллектуализм в буржуазной философии XVIII-XIX в.в." / стр. 32/ и "Критика интеллектуализма в философии Бергсона и Джемса" / стр. 44/.

Последняя работа, в части своей, была напечатана в журнале "Под Знаменем Марксизма", 1926, кн. III. 7

Кроме того, в 1926 г. напечатал следующие работы: "Спорные вопросы истории философии", / в журнале "Под знаменем Марксизма, 1926г., кн. VII-VIII/; "Противоречия специализации в буржуазном сознании" / в журнале "Под знаменем марксизма", 1926, кн. II-X/.

Кроме того, по предложению А. Дебарина, написал для Большой Советской Энциклопедии четыре статьи: "Виндльбанд", "Вольф", "Введенский, А.И." и "Вероятность, как логическая категория.-"

С 1918 г. состоял членом учредителем и действ. членом ряда научных обществ и организаций Киева: "Киевского Общества Исследования Искусств", "Киевского Историко-литературного О-ва", "Киевского Философского О-ва", "Музыкального О-ва им. Леонтовича", "О-ва памяти А.Н. Скрибина" и т. д.

6/XII-1926 г.

В. А С М У С .

Заручился званием

Секрет

Curriculum vitae

8

Валентин Фердинандович Ваузе родился 31/XII 1894 в Киеве. Среднее образование получил в Киевском Реальном Училище (Екатерининском), которое окончил в 1913 г., высшее - на историко-филологическом факультете Киевского Университета (св. Владимира), полный курс которого по двум отделениям: философии и русской филологии закончил в 1919 г. Осенью 1919 по выдержанной испытательной в Государственной комиссии был удостоен диплома первой степени и был оставлен при Университете для подготовки к профессорской деятельности по кафедре философии. В 1919 г. по настоянию в течение времени преподавал логику, теорию искусства, исторический материализм в Институтах Киева (см. Анкетный лист).

Научно-исследовательскую работу начал вести с 1917 г. В 1918 г. представил в историко-филологический факультет Киевского Университета исследование „Семнога и Лев Толстой“ (стр. 426). Историко-филологическим факультетом это исследование было удостоено полной премии им. Льва Толстого. Совет факультета постановил напечатать его в „Университетских Известиях“. Не было напечатано по условиям военно-революционного времени.

В годы военной разрухи исследовательская работа могла получить выражение только в виде докладов, читанных в различных научных обществах Киева: в философском о-ве, в историко-литературном о-ве, в о-ве исследования искусств и т.д.

В 1921-1924 гг. работал по вопросам логики и диалектики. В конце 1924 г. напечатал труд: „Диалектический материализм и логика“. Очерк развития диалектического метода в новейшей философии от Канта до Ленина, изд. Сорабкоп, стр. 225 [отзывы об этом труде: „Летопись марксизма“, кн. I, 1926; Т. Гаммеля („Печать и Революция“ 1925, кн. 5-6); Ник. Карева („Под знаменем марксизма“, 1925, кн. 3). Ср. также проф. П. Сакушина: „Мои познания“ („Печать и Революция“, 1926, кн. 2)]

В 1926 г. напечатал в журнале „Под знаменем марксизма“ ряд работ: „Горсон и его критика интеллектуализма“ (№ 3, стр. 53-84); „Сторонние вопросы истории философии.“ (№ 7-8, стр. 206-226); „Противоречия спекулятивной буржуазной философии“ (№ 9-10, стр. 43-75).

80

В конце 1926 г. получил от А. М. Деборина предложение принять участие в составлении Большой Советской Энциклопедии. В конце 1926 и в начале 1927 года написал для "Б.С.Э." ряд статей по логике и истории философии: "Введенский Ал-др Иванович", "Виндельбанд", "Вероятности как логическая категория", "Вольф Христиан", "Вундт Вильгельм" и др.

В 1927 г. написал статью "К спорным вопросам истории философии" ("Под знаменем марксизма", стр. 165-194, в ДТ.)

В 1926 г. при организации в Киеве исследовательской кафедры марксизма - ленинизма вошел в кафедру как действительный член. В осени 1926 г. состоял руководителем семинара философско-социологической секции кафедры, секретарем секции, заведывающим философским кабинетом.

В 1927 г. трижды членом Коммунистической Академии в Москве был избран членом философской секции Ком. Академии.

В настоящее время состою: штатным профессором исторического материализма и теории искусства в Киевском Государственном Институте. Кроме того преподаю исторический материализм в Киевском Институте Народного Хозяйства, в Торгово-Промышленной механике; состою председателем предметной комиссии научно-теоретического факультета торговли в Киевском Музыкально-Драматическом Институте им. Лисенко. Подготовил, по предложению члена секретаря Московского Института Маркса-Энгельса - И. Луцкого - второе издание своего труда "Диалектический материализм и логика".

В. Асмус.

Киев, Круши-Университетская 7^а, кв. 22.

Валентин Фердинандович А С М У С родился 31/XII 1894 г. / нов. ст. / в Киеве. Среднее образование получил в Киевском Реальном Училище / б. Екатерининском /, которое окончил в 1913 г.; а высшее - на историко-филологическом факультете Киевского Университета / б. св. Владимира /, полный курс которого по двум отделениям: философии и русской филологии закончил в 1919 г. В ноябре 1919 г. выдержал государственные испытания по специальности и был удостоен диплома первой степени.

По окончании Университета был оставлен при историко-филологическом факультете для подготовки к профессорской деятельности по кафедре философии. Научно-исследовательскую работу начал вести еще с 1917 г.

В 1918 г. представил в историко-филологический факультет Киевского Университета исследование: "Философские воззрения Льва Толстого и Спинозы" / стр. 426 /. Сочинение это было удостоено полной премии имени Льва Толстого. Кроме того, историко-филологический факультет постановил напечатать этот труд в "Университетских известиях."

Не был напечатан по обстоятельствам военно-революционного времени. С 1919 г. занимался, главным образом, логикой, историей философии и теорией искусства. С того же 1919 г. начал преподавать в ВУЗ'ах, сначала на подготовительном семестре при Совете Комиссаров Высших Школ Киева / логика, введение в философию /, затем на Временных Ускоренных Педагогических курсах / б. Киевск. Университет св. Владимира, 1920-1921 г. /.

В январе 1921 г. был приглашен в число преподавателей Госконсерватории / по кафедре теории искусства / и Высшего Гос. Музыкально-Драм. Института им. Лисенко / теория искусства /. В феврале 1922 г. был приглашен в число преподавателей Киевск. Высш. Института Народного Образования по кафедре логики и теории искусства; преподавал эти дисциплины до осени 1924 г., когда логика и теория искусства были исключены из учебных планов В.М.И.О. В январе 1923 г. в связи с преобразованием Госконсерватории и с разделением ее на Институт, Техникум и Прошколу был избран профессором Института по кафедре теории искусства и логики. Читал обе эти дисциплины на научно-теоретическом отделе Института вплоть до нового преобразования Консерватории - Техникум. С 1924-25 уч. года состоял профессором Института им. Лисенко по логике и методологии научно-исторического исследования, а также по теории искусства.

Осенью 1924 г. был приглашен акад. А.Н. Гиляровым в качестве

96
научного сотрудника в семинар социальной философии при III отделе ВУАН, где работал в 1924-1925 г.

С осени 1925 г. был приглашен в КИИХ / Киевск. Институт Народного Хозяйства / в качестве преподавателя исторического материализма.

С 1926 г. состою профессором по кафедре исторического материализма и теории искусства в Киевск. Художественном Институте.

С весны 1926 г. состою действительным членом Исследовательской кафедры марксизма и Ленинизма при Украинск. Академии Наук.

Параллельно с преподавательской работой вел научно-исследовательскую. В годы военно-революционной разрухи - при кризисе печатного дела - исследовательская работа получила публичное выражение в научных докладах, прочитанных в ряде Научных обществ и учреждений Киева: 1/ "Философский смысл художественного творчества Льва Толстого", стр. 55, прочитан. в Киевском Философском Обществе". В 1918-20 г.г. написал и прочитал в "Киевском Обществе Исследования Искусств" ряд работ по теории Искусства."

2/ "Критико-методологический анализ работ проф. И. Дашкина по теории искусства и по психологии музыкального творчества" / стр. 46/;

3/ "Проблема синтеза искусств и музыки" / Критика новейших теорий синтеза Искусств /, стр. 78; "Социально-философские и эстетические основы творчества А.Н. Скрябина." / стр. 35 /.

В период с 1921 г. по настоящее время занимался, главным образом, историей философии, логикой и гносеологией. В конце 1924 г. напечатал труд: "Диалектический материализм и логика. Очерк развития диалектического метода в новейшей философии от Канта до Ленина", Киев, изд. Соробкоп, стр. 225 / Отрывки об этом труде: см. журнал Летописи марксизма", 1926, 1; Г. Баммель / "Печать и Революция", 1925, кн. V-VI /; Ник. КАРЕВ / "Под знаменем марксизма", 1925, III / . См. также проф. П. САКУЛИНА, ст. "Мои полонения" / "Печать и Революция", 1926, кн. II /.

Осенью 1924 г. написал и прочитал в виде докладов в семинаре социальной философии при ВУАН две работы: 1/ "Антиинтеллектуализм в буржуазной философии XVIII-XIX в.в." / стр. 32/ и "Критика интеллектуализма в философии Бергсона и Джемса" / стр. 44/.

Последняя работа, в части своей, была напечатана в журнале "Под
Знаменем Марксизма", 1926, кн. III. 10

Кроме того, в 1926 г. напечатал следующие работы: "Спорные вопро-
сы истории философии" ,/ в журнале " Под знаменем Марксизма, 1926г.,
кн. VII-VIII/; " Противоречия специализации в буржуазном сознании"
/ в журнале " Под знаменем марксизма ", 1926, кн. II-X/.

Кроме того, по предложению А. Дебарина, написал для Большой Совет-
ской Энциклопедии четыре статьи: " Виндельбанд ", " Вольф ", " Вве-
денский, А.И. " и " Вероятность, как логическая категория. -"

С 1918 г. состоял членом учредителем и действ. членом ряда науч-
ных обществ и организаций Киева: " Киевского Общества Исследования
Искусств", " Киевского Историко-литературного О-ва", " Киевского
Философского О-ва", " Музыкального О-ва им. Леонтовича", " О-ва па-
мяти А.Н. Скрябина " и т. д.

6/XII-1926 г.

В. А С М У С .

Зорьки нашей Зорьки
Сиринь *Абраму*

Валентин Фердинандович Аслус род. 31/XII-1894 года в Киеве. Среднее образование получил в Киевской Райской Училище (д. Екатерининской), полный курс которого окончил в 1913г. Осенью 1914г. выдержал экзамен по-латини за 8 классов гимназии и был зачислен на историко-филологический факультет Киевского Университета (д. св. Владимира), полный курс которого окончил в 1919г. по двум отделениям: философии и русской филологии. В ноябре 1919г. выдержал испытания в государственной комиссии и был удостоен диплома первой степени. Окончив Университет, был оставлен историко-филологическим факультетом для подготовки к профессорской деятельности по кафедре философии.

Научно-исследовательскую работу начал вести с 1917 года. В 1918г. представил в историко-филологический факультет Киевского Университета на конкурс по соисканию премии им. Льва Толстого исследование „Философские воззрения Спинозы и Льва Толстого“ (426 стр.). Соискание это было удостоено ~~премией~~ полной премии им. Льва Толстого. Кроме того, историко-филологический факультет постановил напечатать его в „Университетских Известиях“. Не было напечатано по обстоятельствам военного-революционного времени - вследствие прекращения „Университетских Известий“. - В годы гражданской войны - при всеобщем кризисе печатного дела - исследовательская работа могла получить публичное выражение только в научных докладах, которые я читал в ряде научных обществ и организаций Киева. В 1918-20 гг. я изучал вопросы теории искусства, а также занимался логикой, гносеологией и историей философии. За это время я написал и прочитал в „Обществе исследования искусств“ (при Киевском Университете) ряд работ по теории искусства:

- 1) „Критико-методологический анализ работ проф. И. Лапшинна по теории искусства и по психологии музыкального творчества“ (46 стр.)
 - 2) „Проблема синтеза искусств в эстетике и художественной практике XIX-XII веков“ (стр. 78).
 - 3) „Философско-социальные и эстетические основы творчества Скрябина“ (стр. 35)
- В 1921-1924 гг. я сосредоточился, главным образом, на вопросах логики, диалектики и истории философии. В конце 1924г. я напечатал труд: „Диалектический материализм и логика. Очерк развития диалектического метода в новейшей философии от Канта до Ленина“, Киев, 1924, изд. Сорабкоп, стр. 225

[Отзывы об этой работе: Г. Камилев („Печать и Революция“, 1925 г., кн. 5-6);
Ник. Карев („Под знаменем марксизма“, 1925 г., кн. 3); см. также проф. П. Сакули-
на в „Мои воспоминания“ („Печать и Революция“, 1926 г., кн. 2.)]

После издания названного труда продолжал разрабатывать историю
диалектики, а также заняться по истории философии. Осенью 1924 года в
семинаре социальной философии при ВУАН прочитал две работы:

- 1) „Антиинтеллектуализм в буржуазной философии XVIII—XIX вв. (стр. 32)
- 2) „Критика интеллектуализма в философии Берсона и Дюссеса“ (стр. 44)

Последняя работа — в расширенном виде — печатается в настоящее время в
журнале „Под знаменем марксизма“. — 14 февраля 1926 г. на пленуме марксо-
ленинского семинара прочитал доклад: „Проблема универсализма и специализ-
зации и ее противоречия в буржуазной философии и социологии“, г. 1^{ая}, стр.
68. — В настоящее время подготавливаю к печати вторую часть „Очерка
по истории диалектического метода“ (диалектика в философии от „Возро-
ждения“ до Канта).

Научно-исследовательская работа шла параллельно с научно-обществен-
ной, которая выразилась в участии в жизни научных обществ и организаций
Киева. В качестве действительного члена принимал участие в обществах:

- 1) „Киевский Исследовательский Искусств“ (при Б. Киевском Университете)
- 2) „Киевское Философско-^{литературное} общество“ (состоял секретарем в 1919—20 гг.)
- 3) „Историко-~~философское~~ ^{литературное} общество“ (сначала при Киевском Университете,
в настоящее время при КТНО)
- 4) „Музыкальное общество им. Моцарта“ и др.

Осенью 1924 г. был приглашен акад. А. Н. Тимаровым в качестве научного
сотрудника семинара социальной философии при ВУАН, где и работал в
1924—1925 гг.

Осенью 1925 г. был приглашен в качестве действительного члена в петер-
зовский марксо-ленинский семинар, где работаю в настоящее время в
секциях: философско-социологической и искусствоведческой.

Преподавательскую работу в ВУС'ах начал вести с 1919 г.: сначала — по
логике и введенно в философию — на подготовительном триместре при Совете
Коллежаров Высших школ Киева, затем — в качестве ассистента — на Чкален-
ских Высших Педагогических курсах (Б. Университет св. Владимира). В
марте 1921 г. был приглашен в качестве преподавателя теории искусства —

12

в Госконсерваторию, а в феврале 1921г. — в Высший Госинститут им. Мисенко
— в качестве преподавателя теории искусства. В январе 1923г. в связи с преобро-
зованием Госконсерватории и разделением ее на институт, техникум и
Профшколу был избран профессором Института по кафедре теории искусства
и логики (на научно-теоретическом отделе). В начале 1924-1925 учебного года
научно-теоретический отдел консерватории перешел в Госинститут им.
Мисенко и был включен, как научно-теоретический отдел, в состав ^{факультета} Профшкола.
С тех пор по настоящее время являюсь преподавателем логики и методологии
научно-исторического исследования на научно-теоретическом ^(Института им. Мисенко) отделе, а также
заведываю этим отделом и состою председателем предметной комиссии.

В феврале 1922г. был приглашен — в качестве преподавателя логики
и теории искусства — в Киевский Высший Институт Народного образова-
ния. Преподавал обе дисциплины до 1924г., когда они были сняты с учебного
плана ВУНО.

С начала 1925-1926 учебного года состою преподавателем исторического
материализма в Киевском Институте Народного ^{образования} (в качестве
ассистента проф. Г.Д. Маренко).

В. Асенец

Киев, 1 апреля 1926г.

адрес: Крушель-Университетская 7а, кв. 22
телефон 22-14

**Центральный Государственный Архив
Октябрьской Революции и Социалистического Строительства
УССР г. Харьков**

В данной ед. хр. № 101 ф. № 166 оп. № 12
 числится 12 (двенадцать + 5 = 17)
 листов „Б“ 3 196 5 г. А. В. М. (подпись)

Копии: 3, 6, 8, 9, 11

Копии по Сер. 12. Об. 2319

20.04.25.04.2005 Ш
1/3 31 08 05

№ 100608 Ш
№ 18.0608н

Пережана на 270
сводит Ш